

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»

А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026г. №5



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль

Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация Бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Нормативный срок освоения

Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20 Основы сценарного мастерства разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

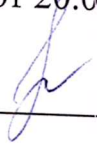
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 21.04.2026г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Старший преподаватель кафедры
театрального искусства

 /С.Р. Алиева/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства протокол от 20.03.2026г. №9

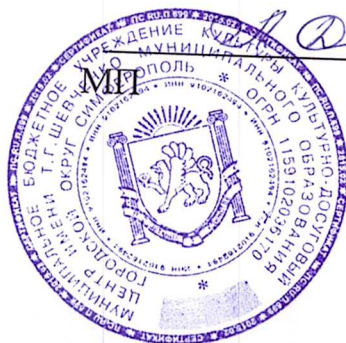
Заведующий кафедрой

 /М.Ю. Сапрыкина/

Представители работодателя:

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
культурно-досуговый центр им. Т.Г. Шевченко
муниципального образования
городской округ Симферополь

Директор



 /Л. В. Дроздова/

1. Цели и задачи дисциплины Б1.О.20 Основы сценарного мастерства

Цель дисциплины: Дисциплина предполагает формирование у обучающихся гражданской позиции и развитие стремления к творческому поиску в процессе создания сценарной драматургии. Цель – создать условия для развития у обучающихся профессиональных качеств сценариста.

Задачи дисциплины:

подготовить менеджеров социально-культурной деятельности способных разрабатывать, апробировать и внедрять основные механизмы создания сценария как основного материала культурологического явления;

сформировать у обучающихся гражданскую позицию и развитие стремления к творческому поиску в процессе создания сценарной драматургии; понимание роли культуры в формировании и развитии общества и личности;

приобщить к применению полученных теоретических знаний, навыков и личный творческий опыт в области социально-культурной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет – 180 часов, 5 з.е.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 90 часов, самостоятельная работа – 54 часа, контроль – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 40 часов, самостоятельная работа – 127 часов, контроль – 13 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
ПК-4 Готов к использованию сценарной и режиссерско-постановочной технологий в культурно-досуговой	ПК-4.1. Знает основные положения теории и практики режиссерских технологий и смежных дисциплин	Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства. Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства.	теоретические основы и методику сценарного мастерства.		
	ПК-4.2. Умеет осуществлять сценарную и	Раздел 2. Методика и практика		разрабатывать сценарии культурно-	

деятельность и	режиссерско-постановочную деятельность	сценарного мастерства.		досуговых мероприятий	
	ПК-4.3. Владеет навыками разработки сценарной основы и осуществления постановки культурно-досуговых мероприятий	Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства.			навыками разработки сценарной основы культурно-досуговых мероприятий

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.20	Основы сценарного мастерства

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		90			36	54				
в том числе										
Лекции (Л)*		36			18	18				
Семинарские занятия (С)*										
Практические занятия (ПР)*		54			18	36				
Индивидуальные занятия (Инд)*										
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		54			36	18				
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)*					+					
Зачет с оценкой (ЗачО)*										
Экзамен (Экз)*		36				36				
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*										
Общая трудоемкость	5 з.е.	180			72	108				

Для очно-заочной формы обучения
Учебным планом не предусмотрено

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)											
в том числе											
Лекции (Л)*											
Семинарские занятия (С)*											
Практические занятия (ПР)*											
Индивидуальные занятия (Инд)*											
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)											
Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач)*											
Зачет с оценкой (ЗачО)*											
Экзамен (Экз)*											
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*											
Общая трудоемкость	з.е.										

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		40			16	24						
в том числе												
Лекции (Л)*		20			8	12						
Семинарские занятия (С)*												
Практические занятия (ПР)*		20			8	12						
Индивидуальные занятия (Инд)*												
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		127			52	75						
Промежуточная аттестация												
Зачет (Зач)*		4			4							
Зачет с оценкой (ЗачО)*												
Экзамен (Экз)*		9				9						
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*												
Общая трудоемкость	5 з.е.	180			72	108						

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием
отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**
5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства.	Тема 1.1. Драматургия как род литературы. Исторические аспекты классической драматургии. Тема 1.2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика. Тема 1.3. Типы сценариев и их характерные признаки. Тема 1.4. Идейно-тематическая основа сценария. Тема 1.5. Характер конфликта в сценариях. Тема 1.6. Композиционная структура драматургического материала. Архитектоника сценария. Тема 1.7. Понятие театрализации и ее виды. Тема 1.8. Инсценирование художественного материала. Тема 1.9. Сценарно-режиссерский ход.
2.	Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства.	Тема 2.1. Методика создания сценарного плана. Тема 2.2. Основные этапы создания сценария. Тема 2.3. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Тема 2.4. Отбор и организация документального и художественного материала в сценарии. Тема 2.5. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации зрителя. Тема 2.6. Литературно-музыкальная композиция. Тема 2.7. Концерт, требования к его драматургии. Номер – основа концерта. Тема 2.8. Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий. Тема 2.9. Театрализованный массовый праздник как высшая форма зрелищной драматургии.

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

5.2.1. Для очной формы обучения

3 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа								СРО/акад. часы	Формы проведения СРО
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения								
				Семинарские занятия	Практические занятия		Индивидуальные занятия					
Раздел 1 Теоретические основы сценарного мастерства	Тема 1.1 Драматургия как род литературы. Исторические аспекты классической драматургии.	ПК-4.1	2	Вводная лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 1		Не предусмотрены учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста (записывать интересные находки, открытия, цитаты, репризы и другие любопытные замечания, увиденные или услышанные в обычной жизни и непременно связанные со словом).
	Тема 1.2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	ПК-4.1	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 2		Не предусмотрены учебным планом	4	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника.
	Тема 1.3. Типы сценариев и их характерные признаки	ПК-4.1	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 3		Не предусмотрены учебным планом	4	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС.

											Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
Тема 1.4. Идеино-тематическая основа сценария	ПК-4.1	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 4		Не предусмотрен учебным планом	4	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
Контрольная точка 1						Творческое задание					Подготовка к контролю
Тема 1.5. Характер конфликта в сценариях	ПК-4.1. ПК-4.2.	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 5		Не предусмотрен учебным планом	4	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
Тема 1.6. Композиционная структура драматургического материала. Архитектоника сценария.	ПК-4.1. ПК-4.2.	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 6		Не предусмотрен учебным планом	4	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
Тема 1.7. Понятие театрализации и ее виды.	ПК-4.1. ПК-4.2.	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 7		Не предусмотрен учебным планом	4	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.

												занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Тема 1.8. Инсценирование художественного материала	ПК-4.1. ПК-4.2.	2	Текущая лекция		Не предусмотр ены учебным планом	2	Практическое занятие № 8		Не предусмотрен ы учебным планом	4	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Тема 1.9. Сценарно- режиссерский ход.	ПК-4.1. ПК-4.2.	2	Текущая лекция		Не предусмотре ны учебным планом	2	Практическое занятие № 9		Не предусмотрен ы учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Контрольная точка 2						Творческое задание					Подготовка к контролю
												<i>Проведение групповой консультации</i>
												<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
ИТОГО	72		18				18				36	
Промежуточная аттестация – зачет												

4 семестр

Наименован ие раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа								СРО/ акад. часы	Формы проведения СРО
			Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения								
				Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия				
Раздел 2 Методика и	Тема 2.1. Методика создания сценарного	ПК-4.2. ПК-4.3.	2	Текущая лекция		Не предусмотре	4	Практическое занятие		Не предусмотрен	2	Аналитическая обработка материалов лекций,

практика сценарного мастерства	плана					ны учебным планом		№ 10 -11		ы учебным планом		учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Тема 2.2. Основные этапы создания сценария	ПК-4.2. ПК-4.3.	2	Текущая лекция		Не предусмотр ены учебным планом	4	Практическое занятие № 12-13		Не предусмотрен ы учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Тема 2.3. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии	ПК-4.2. ПК-4.3.	2	Текущая лекция		Не предусмотр ены учебным планом	4	Практическое занятие № 14-15		Не предусмотрен ы учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Тема 2.4. Отбор и организация документального и художественного материала в сценарии	ПК-4.2. ПК-4.3.	2	Текущая лекция		Не предусмотр ены учебным планом	4	Практическое занятие № 16-17		Не предусмотрен ы учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Контрольная точка 1						Творческое задание					Подготовка к контролю
	Тема 2.5. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации	ПК-4.2. ПК-4.3.	2	Текущая лекция		Не предусмотр	4	Практическое занятие		Не предусмотрен	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по

	зрителя.					ены учебным планом		№18-19		ы учебным планом		теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.6. Литературно- музыкальная композиция	ПК-4.2. ПК-4.3.	2	Текущая лекция		Не предусмотр ены учебным планом	4	Практическое занятие № 20-21		Не предусмотрен ы учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Тема 2.7. Концерт, требования к его драматургии. Номер – основа концерта.	ПК-4.2. ПК-4.3.	2	Текущая лекция		Не предусмотр ены учебным планом	4	Практическое занятие № 22-23		Не предусмотрен ы учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Тема 2.8. Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий.	ПК-4.2. ПК-4.3.	2	Текущая лекция		Не предусмотр ены учебным планом	4	Практическое занятие № 24-25		Не предусмотрен ы учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Тема 2.9. Театрализованный массовый праздник как высшая форма зрелищной драматургии.	ПК-4.2. ПК-4.3.	2	Текущая лекция		Не предусмотр ены учебным планом	4	Практическое занятие № 26-27		Не предусмотрен ы учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого

											дневника наблюдений сценариста
	Контрольная точка 2				Творческое задание					Подготовка к контролю	
									Проведение групповой консультации		
									Подготовка к промежуточной аттестации		
ИТОГО	108		18		36		18		36		
Промежуточная аттестация – экзамен											

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения (Не предусмотрено учебным планом)

5.2.3. Для заочной формы обучения

3 семестр												
Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/акад. часы	Формы проведения СРО	
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения								
				Семинарские занятия	Практические занятия		Индивидуальные занятия					
Раздел 1 Теоретические основы сценарного мастерства	Тема 1.1 Драматургия как род литературы. Исторические аспекты классической драматургии.	ПК-4.1.	2	Вводная обзорная лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 1		Не предусмотрен учебным планом	4	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Тема 1.2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	ПК-4.1.								Не предусмотрены учебным планом		

Тема 1.3. Типы сценариев и их характерные признаки	ПК-4.1.	2	Обзорная лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 2		Не предусмотрен учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
Тема 1.4. Идеино-тематическая основа сценария	ПК-4.1.				Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрен учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
Контрольная точка 1						Творческое задание				Подготовка к контролю	
Тема 1.5. Характер конфликта в сценариях	ПК-4.1. ПК-4.2.	2	Обзорная лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие №3		Не предусмотрен учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
Тема 1.6. Композиционная структура драматургического материала. Архитектоника сценария.	ПК-4.1. ПК-4.2.				Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрен учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
Тема 1.7. Понятие театрализации и ее виды.	ПК-4.1. ПК-4.2.				Не предусмотр				Не предусмотрен	6	Аналитическая обработка материалов лекций,

			2	Обзорная лекция	ены учебным планом	2	Практическое занятие №4		ы учебным планом		учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Тема 1.8. Инсценирование художественного материала	ПК-4.1. ПК-4.2.			Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрены учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Тема 1.9. Сценарно-режиссерский ход.	ПК-4.1. ПК-4.2.			Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрены учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Контрольная точка 2					Творческое задание					Подготовка к контролю
											<i>Проведение групповой консультации</i>
											<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
ИТОГО	72		8			8				52	4
Промежуточная аттестация – зачет											

4 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной	Индикаторы компетенций	Контактная работа				СРО/акад. часы	Формы проведения СРО
			Занятия лекционного типа/	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения				
				Семинарские	Практические	Индивидуальные		

	работы		акад. часы		занятия		занятия		занятия			
Раздел 2 Методика и практика сценарного мастерства	Тема 2.1. Методика создания сценарного плана	ПК-4.2. ПК-4.3.	2	Обзорная лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 5		Не предусмотрен учебным планом	8	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Тема 2.2. Основные этапы создания сценария	ПК-4.2. ПК-4.3.				Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрен учебным планом	8	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Тема 2.3. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии	ПК-4.2. ПК-4.3.	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 6		Не предусмотрен учебным планом	8	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Тема 2.4. Отбор и организация документального и художественного материала в сценарии	ПК-4.2. ПК-4.3.	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 7		Не предусмотрен учебным планом	8	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Контрольная точка 1						Творческое задание					

Тема 2.5. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации зрителя.	ПК-4.2. ПК-4.3.	2	Обзорная лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 8		Не предусмотрен учебным планом	8	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
Тема 2.6. Литературно-музыкальная композиция	ПК-4.2. ПК-4.3.				Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрен учебным планом	8	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
Тема 2.7. Концерт, требования к его драматургии. Номер – основа концерта.	ПК-4.2. ПК-4.3.	2	Обзорная лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 9		Не предусмотрен учебным планом	8	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
Тема 2.8. Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий.	ПК-4.2. ПК-4.3.				Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрен учебным планом	8	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
Тема 2.9. Театрализованный	ПК-4.2. ПК-4.3.	2	Текущая лекция		Не предусмотрен	2	Практическое занятие № 10		Не предусмотрен	11	Аналитическая обработка материалов лекций,

	массовый праздник как высшая форма зрелищной драматургии.					ены учебным планом				ы учебным планом		учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям. Ведение творческого дневника наблюдений сценариста
	Контрольная точка 2						Творческое задание					Подготовка к контролю
												Проведение групповой консультации
												Подготовка к промежуточной аттестации
ИТОГО	108	12			12		75	9				
Промежуточная аттестация – экзамен												

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях практического типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на занятиях практического типа	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
4	Результаты промежуточной аттестации	20-40
5	Итого	60-100

Контрольно-оценочные мероприятия (экзамен, зачет с оценкой, зачет) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

3 семестр ОФО

Практическое занятие 1

Тема: Драматургия как род литературы. Исторические аспекты классической драматургии.
Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия:

1. Драма и театр как наиболее полное воплощение художественного творчества
2. Основные этапы развития драматургии: античность, средневековье, эпоха Возрождения, Эпоха Просвещения, Драматургия XIX века.
3. Эстетика Аристотеля.
4. Идеино-тематическая основа драматургии

Задание 1: Проанализировать развитие драматургии от античности до XIX века.

Задание 2: Выявить специфические особенности драматургии, как рода литературы.

Практическое занятие 2

Тема: Понятие сценарной драматургии и ее специфика.

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия: Защита мультимедийной презентации на тему: «Опыт творческого поиска в области сценарного мастерства».

Задание 1. Создание и защита мультимедийной презентации на тему: «Опыт творческого поиска в области сценарного мастерства».

Мультимедийная презентация — это презентация, в которой используются несколько цифровых медиаформатов и интерактивные элементы, такие как изображения, анимация, видео, аудио и текст, для передачи сообщения или информации аудитории.

Темы для презентации:

1. Сценарное творчество И.М.Туманова.
2. Сценарное творчество А.И.Силина.
3. Сценарное творчество В.В.Панфилова.
4. Сценарные работы выпускных квалификационных работ студентов кафедры (за определённый период или по определённой тематике).
5. Опыт сценарной работы специалистов г. Симферополь

Практическое занятие 3

Тема: Типы сценариев и их характерные признаки.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия: Методология работы над сценарием

Задание 1. Найдите определения основных понятий теории сценарного мастерства в учебных пособиях разных авторов. Чем отличаются позиции авторов во взглядах на эти понятия? Подготовьте выступление по результатам проведённой работы.

Задание 2. Выберите несколько различных сценариев, определите тип сценария, выявите их характерные признаки.

Задание 3. Проанализируйте с позиций теоретических основ сценарного мастерства выбранный вами сценарий из современной практик. Подготовьте выступление по результатам проведённой работы

Практическое занятие 4

Тема: Идеино-тематическая основа сценария.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия: Идеино-тематический анализ просмотренных театрализованных представлений.

Задание 1. Обучающиеся в письменной форме формулируют тему и идею просмотренного театрализованного представления, затем следует обсуждение, конкретизация обозначенных элементов.

Задание 2. Сформулировать тему, и идею своего гипотетического сценарного замысла.

Задание 3. Напишите краткое эссе-обоснование актуальности выбора своей темы

Контрольная точка 1.

Творческое задание

Практическое занятие 5

Тема: Характер конфликта в сценариях.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия: Определение конфликта в сценарии, творческий тренинг.

Задание 1. Определить тему, идею и конфликт в предложенных сценариях. Материалом для выполнения задания могут служить сборники сценариев «Сценарии и репертуар» и сборник сценариев «Событие», изданный в университете.

Задание 2. Творческий тренинг на развитие писательского мастерства.

Описать одним предложением действие, которое покажет зрителям, что герой (героиня) грустит по своей возлюбленной (возлюбленному).

Практическое занятие 6

Тема: Композиционная структура драматургического материала. Архитектоника сценария.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия: выстраивание внутренней композиции и архитектоники в сценарии, выявление элементов композиции.

Задание 1: Проанализировать структуру и композицию нескольких сценариев театрализованного представления. Материалом для выполнения задания могут служить сборники сценариев «Сценарии и репертуар» и сборник сценариев «Событие», изданный в университете.

Задание 2: Найти три фрагмента из разных сценариев театрализованных представлений (не менее страницы каждый), выявить допущенные ошибки в их оформлении и произвести необходимые исправления, отредактировать их.

Практическое занятие 7

Тема: Понятие театрализации и ее виды.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения – творческий тренинг

Содержание практического занятия:

Задание 1. Театрализовать сценарный материал, используя виды театрализации: оригинальный, компилятивный, смешанный.

Задание 2.

1. Приведите примеры использования языка символов, метафор и аллегорий в художественном творчестве.

2. Попробуйте выразить одну и ту же мысль и языком логики, и языком образов.

3. Приведите примеры образной выразительности языка разных видов искусств.

Задание 3: Творческий тренинг на развитие писательского мастерства. Собрать интересные рекламные слоганы, заменить в некоторых рекламируемый продукт или услугу, на другие, ради достижения юмористического эффекта. Придумать идею театрализованной рекламы.

Практическое занятие 8

Тема: Инсценирование художественного материала.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия: поиск материала для инсценирования, перевод художественного материала в драматургический.

Задание 1. Проанализировать на предмет возможности инсценирования короткие прозаические жанры, стихи, басни.

Задание 2. Методом мозгового штурма группа разработать замысел инсценировки по отобранному художественному материалу.

Разбор материала подлежащего инсценированию:

- определение темы и идеи отобранного художественного материала
- выделение событийного ряда
- фабулы
- сюжета
- определение сверхзадачи.

Практическое занятие 9

Тема: Сценарно-режиссерский ход.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия: Поиск сценарно-режиссерского хода.

Задание 1. Обучающиеся в письменной форме формулируют тему, идею, конфликт, жанр, сценарный ход просмотренного театрализованного представления, затем следует обсуждение, конкретизация обозначенных элементов.

Задание 2. Возьмите любой существующий сценарий праздничного мероприятия. Проанализируйте его на присутствие сценарно-режиссерского хода. Какой ход используются в данном сценарии? Насколько эффективен этот ход? Какие изменения вы бы внесли в сценарий для улучшения его эффективности?

Контрольная точка 2.

Творческое задание

4 семестр ОФО

Практические занятия 10-11

Тема: Методика создания сценарного плана

Количество часов: 4 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия 1: Составление сценарного плана на основе просмотренного материала.

Задание 1: Составить план сценария, просмотренного театрализованного представления.

Содержание практического занятия 2: Составить план сценария, собственного театрализованного представления.

Задание 1. Составить план сценария, собственного театрализованного представления, исходя из следующих пунктов:

1. Тема сценария.
2. Идея сценария.
3. Сверхзадача
4. Основные эпизоды сценария.
5. Темы основных эпизодов сценария.
6. Композиция сценария.
7. Действующие лица сценария.
8. Конфликт сценария.
9. Художественный образ сценария (сценарный ход).
10. Жанр сценария.
11. Единое (сквозное) действие сценария.
12. Средства театрализации сценария.
13. Привязка сценария (ориентация на определенную аудиторию).
14. График монтажа сценарного материала.
15. Название сценария.

Практические занятия 12-13

Тема: Основные этапы создания сценария.

Количество часов: 4 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия 12. Экспликация сценарного замысла

Задание 1. Лаконично, внятно и выразительно изложите в письменной форме цельный замысел своего сценария.

Содержание практического занятия 13. Специфика сценарного творчества в разных формах театрализованных представлений и праздников.

Задание 1. Составьте краткие сценарные планы (творческие заявки) на разные формы театрализованных представлений и праздников (не менее трёх вариантов).

Практические занятия 14-15

Тема: Монтаж как основная специфика сценарной драматургии

Количество часов: 4 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия 14. Монтаж как способ мышления сценариста.

Задание 1. Составить монтажную ленту из событий своей жизни и малых форм различных видов искусств.

Задание 2. Обучающиеся просматривают монтажные соединения, предложенные преподавателем, состоящие из документального факта и художественного произведения какого-либо искусства (поэзии, живописи, музыки, кинематографа) в форме слайдов,

Содержание практического занятия 15. Использование различных видов и приемов монтажа.

Задание 1: Обоснуйте наиболее эмоциональные монтажные стыки материалов своего сценария, не ограничиваясь приёмами последовательного монтажа. Используйте контрастный монтаж, монтаж ассоциаций, приемы лейтмотива, рефрена, реминисценции.

Практические занятия 16-17

Тема: Отбор и организация документального и художественного материала в сценарии.

Количество часов: 4 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия 16. Проанализировать смыслообразование, происходящее в соединении документального факта с различными художественными произведениями.

Задание 1. Подобрать художественный и документальный материал для монтажа нескольких эпизодов театрализованного представления, посвящённого какому-либо событию или герою. Обучающиеся произносят смыслы, воспринятые из каждого монтажного соединения, анализируют и обсуждают их.

Содержание практического занятия 17. Поиск документального и художественного материала для авторского сценария.

Задание 1.

1. Принесите на занятия материал (художественный или документальный), который, на ваш взгляд, очень актуален и может дать толчок сценарному замыслу. О чём может быть этот сценарий? К чему будет призывать? Попробуйте максимально кратко сформулировать тему и идею этого сценария.

Виды художественного и документального материала:

1. Художественный материал – это готовые художественные материалы профессионального или художественного характера. К ним относятся стихи, музыка, хоровые и вокальные произведения, репродукция с картин, фрагменты из художественных фильмов, пьес и т.д.
2. Документальный материал – это зафиксированные на бумаге кино, фото, магнитофонные плёнки, различные факты реальной жизни. Это могут быть документальное кино, журнальные и газетные статьи, очерки, дневники, письма.

Контрольная точка 1.

Творческое задание

Практические занятия 18-19

Тема: Активизация зрительской аудитории. Приёмы активизации зрителя.

Количество часов: 4 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия 18: Приёмы активизации аудитории в авторском сценарном замысле

Задание 1. Найдите в готовых сценариях наиболее интересные моменты активизации аудитории. Продумайте возможные варианты и необычные творческие приёмы вовлечения аудитории в праздничное действие в своём сценарном замысле.

Содержание практического занятия 19: Использование технологии игровых приёмов в создании сценария

Задание 1.

1. Придумайте оригинальную игровую ситуацию для развития сюжета вашего сценария (условия игры).
2. Найдите в сборниках, посвящённых массовым играм-забавам игру, понравившуюся вам, театрализуйте её, придав игре новый эмоционально содержательный характер.

Практические занятия 20-21

Тема: Литературно-музыкальная композиция.

Количество часов: 4 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия 20: Создание и презентация литературного монтажа.

Задание 1. Используя разные стихотворения (полностью или фрагменты) одного или нескольких авторов, создать литературный монтаж, посвященный конкретной теме. Примерный перечень тем:

Вечные темы:

1. Любовь и ненависть
2. Жизнь и смерть
3. Добро и зло
4. Свобода и ответственность
5. Человек и природа

Социальные темы:

1. Война и мир
2. Социальное неравенство
3. Власть и общество

Философские темы:

1. Смысл жизни
2. Судьба и свобода воли
3. Познание и самопознание
4. Этика и мораль

Психологические темы:

1. Внутренний мир человека
2. Конфликт личности и общества
3. Самореализация и самоопределение
4. Психологические травмы и их преодоление

Содержание практического занятия 21: Работа над текстом, запись сценария.

Задание 1.

Обменяйтесь с одним из сокурсников своими сценарными работами.

Прочитайте сценарий сокурсника, выявите неточности и недостатки в изложении. Озвучьте их автору. Сделайте корректуру своей работы с учётом возникших замечаний.

Практические занятия 22-23

Тема: Концерт, требования к его драматургии. Номер – основа концерта.

Количество часов: 4 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия 22: Разработка номера и его драматургии.

Задание 1. Поиск материала, который может выступать в качестве основы, как для отдельного номера, так и целого эпизода

Содержание практического занятия 23: Просмотр концертов и номеров различных видов, с последующим драматургическим анализом.

Задание 1. Из просмотренного материала выбрать один концерт и один номер и определить в них тему, идею, сверхзадачу, элементы композиции и сценарный ход.

Задание 2. Творческий тренинг на развитие писательского мастерства. На основе не связанных между собой трех слов, написать небольшой рассказ.

Практические занятия 24-25

Тема: Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий.

Количество часов: 4 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия 24: Анализ готовых сценариев мероприятий.

Задание 1. Идеино-тематический анализ сценариев различной формы:

- Выберите готовый сценарий любого мероприятия

- Проведите идейно-тематический анализ этого сценария, для этого необходимо определить тему, идею, конфликт, жанр (форму), композицию и сценарный ход сценария.

Материалом для выполнения задания могут служить сборники сценариев «Сценарии и репертуар» и сборник сценариев «Событие», изданный в университете.

Содержание практического занятия 25: Разработка идейно-смысловой концертной программы из готовых номеров.

Задание 1. На основе готовых номеров разработать идейно-смысловую концертную программу. Для этого необходимо определить тему, идею, сверхзадачу, основные эпизоды сценария, темы основных эпизодов, композицию сценария, действующих лиц сценария, конфликт сценария, жанр сценария, название сценария.

Практические занятия 26-27

Тема: Театрализованный массовый праздник как высшая форма зрелищной драматургии.

Количество часов: 4 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия 26: Анализ готовых сценариев массового праздника и разработка авторского сценарного замысла праздника.

Задание 1. На основе проанализированных готовых сценариев праздников, разработать авторский сценарный замысел. Предоставить идейно-тематический анализ.

Содержание практического занятия 27: Перевод литературного сценарного замысла в режиссерский.

Задание 1. Попробуйте увидеть свой сценарный замысел глазами режиссёра. Какие театральные-сценические средства помогут сделать ваш сценарий эмоционально и содержательно выразительнее? Внедрите в свой сценарий ремарки о использовании света, звука, цвета реквизита, определённых мизансцен, сценических эффектов и т.д. Предоставить режиссерский замысел праздника.

Задание 2. Подготовка индивидуальных сценарных замыслов к защите. Разбиться на пары. Прочитайте свой сценарий друг другу. Заметьте, как меняется восприятие содержание от способа подачи материала. Представьте себе гипотетические вопросы, которые может задать заказчик сценария, продумайте ответы. Подготовьте устную, лаконично-содержательную и эмоциональную экспликацию своего сценария. Вы должны уметь защищать свой замысел.

Контрольная точка 2.

Творческое задание

3 семестр 3ФО

Практическое занятие 1

Тема: Понятие сценарной драматургии и ее специфика.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия: Защита мультимедийной презентации на тему: «Опыт творческого поиска в области сценарного мастерства».

Задание 1. Создание и защита мультимедийной презентации на тему: «Опыт творческого поиска в области сценарного мастерства».

Мультимедийная презентация — это презентация, в которой используются несколько цифровых медиаформатов и интерактивные элементы, такие как изображения, анимация, видео, аудио и текст, для передачи сообщения или информации аудитории.

Темы для презентации:

1. Сценарное творчество И.М.Туманова.
2. Сценарное творчество А.И.Силина.
3. Сценарное творчество В.В.Панфилова.
4. Сценарные работы выпускных квалификационных работ студентов кафедры (за определённый период или по определённой тематике).
5. Опыт сценарной работы специалистов г. Симферополь

Практическое занятие 2

Тема: Идеино-тематическая основа сценария.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия: Идеино-тематический анализ просмотренных театрализованных представлений.

Задание 1. Обучающиеся в письменной форме формулируют тему и идею просмотренного театрализованного представления, затем следует обсуждение, конкретизация обозначенных элементов.

Задание 2. Сформулировать тему, и идею своего гипотетического сценарного замысла.

Задание 3. Напишите краткое эссе-обоснование актуальности выбора своей темы

Контрольная точка 1.

Творческое задание

Практическое занятие 3

Тема: Композиционная структура драматургического материала. Архитектоника сценария.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия: выстраивание внутренней композиции и архитектоники в сценарии, выявление элементов композиции.

Задание 1: Проанализировать структуру и композицию нескольких сценариев театрализованного представления. Материалом для выполнения задания могут служить сборники сценариев «Сценарии и репертуар» и сборник сценариев «Событие», изданный в университете.

Задание 2: Найти три фрагмента из разных сценариев театрализованных представлений (не менее страницы каждый), выявить допущенные ошибки в их оформлении и произвести необходимые исправления, отредактировать их.

Практическое занятие 4

Тема: Инсценирование художественного материала. Сценарно-режиссерский ход.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия: поиск материала для инсценирования, перевод художественного материала в драматургический.

Задание 1. Проанализировать на предмет возможности инсценирования короткие прозаические жанры, стихи, басни.

Задание 2. Методом мозгового штурма группа разрабатывает замысел инсценировки по отобранному художественному материалу.

Контрольная точка 2.

Творческое задание

4 семестр ЗФО

Практическое занятие 5

Тема: Основные этапы создания сценария.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия. Экспликация сценарного замысла.

Задание 1. Лаконично, внятно и выразительно изложите в письменной форме цельный замысел своего сценария.

Задание 2. Составьте краткие сценарные планы (творческие заявки) на разные формы театрализованных представлений и праздников (не менее трёх вариантов).

Практическое занятие 6

Тема: Монтаж как основная специфика сценарной драматургии

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия. Монтаж как способ мышления сценариста.

Задание 1. Составить монтажную ленту из событий своей жизни и малых форм различных видов искусств.

Задание 2. Обучающиеся просматривают монтажные соединения, предложенные преподавателем, состоящие из документального факта и художественного произведения какого-либо искусства (поэзии, живописи, музыки, кинематографа) в форме слайдов,

Задание 3. Займитесь поиском наиболее эмоциональных монтажных стыков материалов своего сценария, не ограничиваясь приёмами последовательного монтажа. Используйте контрастный монтаж, монтаж ассоциаций, приемы лейтмотива, рефрена, реминисценции.

Контрольная точка 1.

Творческое задание

Практическое занятие 7

Тема: Отбор и организация документального и художественного материала в сценарии.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия. Проанализировать смыслообразование, происходящее в соединении документального факта с различными художественными произведениями.

Задание 1. Подобрать художественный и документальный материал для монтажа нескольких эпизодов театрализованного представления, посвящённого какому-либо событию или герою. Обучающиеся произносят смыслы, воспринятые из каждого монтажного соединения, анализируют и обсуждают их.

Задание 2.

1. Принесите на занятия материал (художественный или документальный), который, на ваш взгляд, очень актуален и может дать толчок сценарному замыслу. О чём может быть этот сценарий? К чему будет призывать? Попробуйте максимально кратко сформулировать тему и идею этого сценария.

2. Займитесь поиском документального и художественного материала для воплощения сценарного замысла своей авторской работы.

Практическое занятие 8

Тема: Литературно-музыкальная композиция.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия. Создание и презентация литературного монтажа.

Задание 1. Используя разные стихотворения (полностью или фрагменты) одного или нескольких авторов, создать литературный монтаж, посвященный конкретной теме.

Задание 2. Обменяйтесь с одним из сокурсников своими сценарными работами, отредактируйте их. Сделайте корректуру своей работы с учётом возникших замечаний. Прочтите сценарий вслух, внесите исправления и дополнения в тех местах, где вы слышали явную неточность или недостаток изложения.

Практическое занятие 9

Тема: Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий.

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: занятие - исследование

Содержание практического занятия 24: Анализ готовых сценариев мероприятий и разработка идейно-смысловой концертной программы из готовых номеров.

Задание 1. Идейно-тематический анализ сценариев различной формы. Материалом для выполнения задания могут служить сборники сценариев «Сценарии и репертуар» и сборник сценариев «Событие», изданный в университете. Определить тему, идею, конфликт, жанр (форму), композицию и сценарный ход.

Задание 2. Разработать из готовых номеров идейно-смысловую концертную программу, посвященную любой теме на выбор обучающегося.

Практическое занятие 10

Тема: Театрализованный массовый праздник как высшая форма зрелищной драматургии.

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия 17: Анализ готовых сценариев массового праздника и разработка авторского сценарного замысла праздника.

Задание 1. На основе проанализированных готовых сценариев праздников, разработать авторский сценарный замысел. Предоставить идейно-тематический анализ.

Задание 2. Попробуйте увидеть свой сценарный замысел глазами режиссёра. Какие театральные-сценические средства помогут сделать ваш сценарий эмоционально и содержательно выразительнее? Внедрите в свой сценарий ремарки о использовании света, звука, реквизита, определённых мизансцен, сценических эффектов и т.д. Предоставить режиссерский замысел праздника.

Задание 3. Подготовка индивидуальных сценарных замыслов к защите. Разбиться на пары. Прочитайте свой сценарий друг другу. Заметьте, как меняется восприятие содержание от способа подачи материала. Представьте себе гипотетические вопросы, которые может задать заказчик сценария, продумайте ответы. Подготовьте устную, лаконично-содержательную и эмоциональную экспликацию своего сценария. Вы должны уметь защищать свой замысел.

Контрольная точка 2 .

Творческое задание

6.1.2. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

3 семестр (офо и зфо)

Контрольная точка 1

Творческое задание (Устный доклад).

Творческое задание представляет собой работу исследовательского характера.

Основными требованиями к выполнению творческого задания являются:

- высокая степень самостоятельности;
- умение логически обрабатывать материал;
- сравнивать, сопоставлять и обобщать материал, классифицировать материал по тем или иным признакам;
- выражать своё отношение к описываемым явлениям и событиям;
- давать собственную оценку какой-либо работы.

Творческое задание дается на самостоятельную работу.

На контрольной точке оценивается защита доклада по выполненному творческому заданию.

Задание: Выпишите 3 сценарные идеи. Напишите название сценария для каждой идеи. Пусть названия отражают суть идеи и интригуют зрителя.

Разработайте обобщённую концепцию для каждой идеи.

Подберите пару фильмов, художественных произведений, которые отражают суть идеи.

Выберите идею, сформулированную наиболее точно и интересно.

Представьте свою идею в форме устного доклада.

Показатели (баллы)		Критерии оценивания
ОФО	ЗФО	
9-10	9-10	Устный доклад обучающегося демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры
7-8	7-8	Устный доклад обучающегося демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; однако допускаются одна-две неточности
5-6	5-6	Устный доклад обучающегося отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением

		Давать аргументированные ответы и приводить примеры
0-4	0-4	Устный доклад обучающегося обнаруживает незнание процессов изучаемой области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, Несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы

Контрольная точка 2

Творческое задание (Устный доклад).

Творческое задание представляет собой работу исследовательского характера.

Основными требованиями к выполнению творческого задания являются:

- высокая степень самостоятельности;
- умение логически обрабатывать материал;
- сравнивать, сопоставлять и обобщать материал, классифицировать материал по тем или иным признакам;
- выражать своё отношение к описываемым явлениям и событиям;
- давать собственную оценку какой-либо работы.

Творческое задание дается на самостоятельную работу.

На контрольной точке оценивается защита доклада по выполненному творческому заданию.

Задание:

1. Назовите виды сценарно-режиссёрского хода и проиллюстрируйте их примерами, которые сочините сами.
2. Определите тему, идею, конфликт, сверхзадачу, придумайте варианты сценарно-режиссёрского хода к своему авторскому сценарному замыслу.

Показатели (баллы)		Критерии оценивания
ОФО	ЗФО	
9-10	9-10	Устный доклад обучающегося демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры
7-8	7-8	Устный доклад обучающегося демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; однако допускаются одна-две неточности
5-6	5-6	Устный доклад обучающегося отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками

		анализа явлений, процессов, недостаточным умением Давать аргументированные ответы и приводить примеры
0-4	0-4	Устный доклад обучающегося обнаруживает незнание процессов изучаемой области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, Несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы

4 семестр (офо и зфо)

Контрольная точка 1

Творческое задание (устный доклад)

Творческое задание представляет собой работу исследовательского характера.

Основными требованиями к выполнению творческого задания являются:

- высокая степень самостоятельности;
- умение логически обрабатывать материал;
- сравнивать, сопоставлять и обобщать материал, классифицировать материал по тем или иным признакам;
- выражать своё отношение к описываемым явлениям и событиям;
- давать собственную оценку какой-либо работы.

Творческое задание дается на самостоятельную работу.

На контрольной точке оценивается защита доклада по выполненному творческому заданию.

Задание: исходя из выбранной темы и на основе подобранного документального и художественного материала разработать сценарный план документально-художественного представления сценария. Защита сценарного плана в форме устного доклада.

Показатели оценки		Критерии оценивания
ОФО	ЗФО	
9-10	9-10	Устный доклад обучающегося демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры
7-8	7-8	Устный доклад обучающегося демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; однако допускаются одна-две неточности
5-6	5-6	Устный доклад обучающегося отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением Давать аргументированные ответы и приводить примеры

0-4	0-4	Устный доклад обучающегося обнаруживает незнание процессов изучаемой области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, Несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы
-----	-----	---

Контрольная точка 2

Творческое задание (устный доклад).

Творческое задание представляет собой работу исследовательского характера.

Основными требованиями к выполнению творческого задания являются:

- высокая степень самостоятельности;
- умение логически обрабатывать материал;
- сравнивать, сопоставлять и обобщать материал, классифицировать материал по тем или иным признакам;
- выражать своё отношение к описываемым явлениям и событиям;
- давать собственную оценку какой-либо работы.

Творческое задание дается на самостоятельную работу.

На контрольной точке оценивается защита доклада по выполненному творческому заданию.

Задание: Разработка и написание авторского режиссерского замысла любого праздника на выбор обучающегося. Защита режиссерского замысла в форме устного доклада.

Показатели оценки		Критерии оценивания
(баллы)		
ОФО	ЗФО	
9-10	9-10	Устный доклад обучающегося демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры
7-8	7-8	Устный доклад обучающегося демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; однако допускаются одна-две неточности
5-6	5-6	Устный доклад обучающегося отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением Давать аргументированные ответы и приводить примеры
0-4	0-4	Устный доклад обучающегося обнаруживает незнание процессов изучаемой области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории,

		Несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы
--	--	--

6.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы к промежуточной аттестации

3 семестр - зачет

Тестовое задание № 1

1. Установите соответствие между понятиями и их содержанием.

Последовательность действий при выполнении задания:

1. Внимательно прочитать оба списка: список 1 –понятия; список 2 – содержание
2. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
3. Записать попарно цифры и буквы вариантов ответа (например, 1А или 3В).

№	Понятие	№	Содержание
1	Компилятивный	А	Содержит принципиально новые творческие решения, не повторяет по форме и содержанию уже известные образцы. Создаётся одним или несколькими авторами (сценарной группой)
2	Оригинальный	Б	В нём сочетаются авторские идеи с заимствованными фрагментами: разработка монологов и диалогов ведущих, оригинальные приёмы активизации аудитории, интересный сюжетный ход и т. д
3	Смешанный	В	Предполагает монтажную организацию многообразия средств с использованием известных готовых сюжетов.
		Г	Сценарий практически отсутствует или представляет собой лишь общую концепцию и темы, которые будут затронуты.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

2. Прочитайте задание и дайте определение элементам композиции.

Последовательность действий при выполнении задания

1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
2. Продумать логику и полноту ответа.
3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Задание: К элементам композиции относятся экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Дайте определение каждому из элементов.

Ответ:

3. Установите соответствие между понятиями и их содержанием.

Последовательность действий при выполнении задания:

1. Внимательно прочитать оба списка: список 1 –понятия; список 2 – содержание
2. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
3. Записать попарно цифры и буквы вариантов ответа (например, 1А или 4Б).

№	Понятие	№	Содержание
1	Драма	А	Один из трех основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов (драматургия), предназначенное для исполнения на сцене.
2	Инсценировка	Б	Совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения.
3	Сценарий	В	Подробная литературно-режиссёрская разработка содержания будущего представления
4	Жанр	Г	Переработка прозаического или поэтического произведения в драматическое
		Д	Единство художественных приёмов, характерное для отдельного произведения или целого творческого течения, иногда даже эпохи.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

4. Установите соответствие между пьесой и драматургом, который ее написал.

Последовательность действий при выполнении задания:

1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.
2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 –драматург; список 2 – пьеса
3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
4. Записать попарно цифры и буквы вариантов ответа (например, 1А или 4Б).

соответствия

№	Драматург	№	Пьеса
1	Софокл	А	«Чайка»
2	Аристофан	Б	«Мамаша Кураж и её дети»
3	Б.Брехт	В	«Лисистрата»

4	Еврипид	Г	«Ревизор»
5	Н.В. Гоголь	Д	«Медя»
6	А.П. Чехов	Е	«Электра»
7	А.С. Пушкин	Ж	«Король Лир»
8	М.Ю.Лермонтов	З	«Маленькие трагедии»
9	В.Шекспир	И	«Недоросль»
10	Фонвизин	К	«Маскарад»
11		Л	«Свои люди - сочтемся»

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

5. Прочитайте, выберите правильные ответы и дайте им характеристику.

1. Выбрать из предложенного списка виды конфликтов, которые существуют в произведениях драматургии

А. Герой — герой»

Б. Герой — героиня

В. Герой — зрительный зал

Г. Герой — атмосфера

Д. Герой — персонажи

Е. Герой — среда

2. Дать характеристику выбранным видам конфликта

Ответ:

Характеристика видов конфликта:

Ключ к тестовому заданию 1

1. 1В, 2А, 3Б

2. Эталонный ответ:

Экспозиция — это представление основной информации о мире произведения, персонажах, их обстоятельствах и предыстории событий.

Завязка — это событие или серия событий, запускающих основное действие сюжета, часто связанное с конфликтом между персонажами или внутренним конфликтом главного героя.

Развитие действия — последовательность событий, в ходе которой развивается и обостряется конфликт, ведущий к кульминации. Здесь персонажи сталкиваются с препятствиями и принимают решения, которые определяют дальнейшее развитие сюжета.

Кульминация — момент наивысшего напряжения сюжета, когда разрешается основной конфликт произведения, является переломным моментом в судьбах персонажей и имеет решающее значение для исхода сюжета.

Развязка — разрешение конфликта, подводит итог событиям и показывает, как изменяется мир произведения и судьбы его персонажей после кульминации.

4. 1Е, 2В, 3Б, 4Д, 5Г, 6А, 7З, 8К, 9Ж, 10И

5. Эталонный ответ: А, Е, В

Герой — Герой. В этом случае автор и зритель сочувствуют одной из сторон конфликта, одному из героев (или одной группе героев) и вместе с ним переживают обстоятельства борьбы с противоположной стороной. Автор драматургического произведения и зритель всегда находятся на одной стороне, поскольку задача автора в том и состоит, чтобы согласить с собой зрителя, убедить зрителя в том, в чем он хочет его убедить.

Герой — Среда, которой они противостоят. В этом случае автор и зритель находятся как бы в третьей позиции, наблюдают и героя, и среду, следят за перипетиями этой борьбы, не обязательно присоединяясь к той или другой стороне. Яркими примерами построения конфликта по типу Герой — Среда являются «Гамлет» Шекспира, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Гроза» А.Н. Островского.

Герой — Зрительный зал. На таком конфликте обычно строятся произведения сатирические. Зрительный чал смехом отрицает поведение и мораль сатирических героев, действующих на сцене. Положительный герой в этом спектакле — сказал о «Ревизоре» его автор Н. В. Гоголь — находится в зале.

Тестовое задание № 2

1. Установите соответствие между понятиями и их содержанием.

Последовательность действий при выполнении задания:

1. Внимательно прочитайте оба списка: список 1 –понятия; список 2 – содержание
2. Сопоставьте элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
3. Записать попарно буквы и цифры вариантов ответа (например, 1А или 4Б).

№	Понятие	№	Содержание
1	Композиция	А	Термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства.
2	Катарсис	Б	расположение и соотношение составных частей произведения литературы, искусства, архитектуры
3	Сценарий	В	Составная часть композиции постановки, обозначающая наивысшее напряжение драматического конфликта, накал страстей, в котором сходятся все сюжетные линии конфликта, в котором борьба либо обостряется, либо находит какой - либо компромисс.
4	Кульминация	Г	литературно - драматургическое произведение, предназначенное для постановки театрализованного представления. Включает детальное описание действия с текстом речей персонажей. План, сюжетная схема пьесы, оперы, балета. Композиционное построение

			театрализованного представления.
		Д	Круг жизненных явлений, рассматриваемых автором в данном произведении.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

2. Определите какие виды художественного материала могут быть инсценированы

Отметьте в таблице правильный ответ

		ДА	НЕТ
1	Басня	А что тут они должны делать, галочки ставить, писать, рисовать или просто пустыми оставлять	
2	Песня		
3	Роман		
4	Пьеса		
5	Картина		

Запишите выбранные ответы «да» или «нет» под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

3. Перечислите типы сценариев театрализованных программ по методике написания и дайте им определение:

1. _____
2. _____
3. _____

4. Установите последовательность следующих элементов композиции:

Композиция сценария – это построение произведения, соотношение его отдельных частей, образующих единое целое. Это последовательное расположение материалов сценария, структурно обусловленное идейным содержанием

Последовательность элементов композиции сценария:

1. Развязка
2. Завязка
3. Развитие действия
4. Экспозиция
5. Кульминация

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

5. Прочитайте задание и запишите развернутый ответ.

Последовательность действий при выполнении задания

1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
2. Продумать логику и полноту ответа.
3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Задание: Прочитайте определение сценарно-режиссерского хода, перечислите его виды и дайте им определение.

Сценарно-режиссёрский ход — это нить, которая объединяет все эпизоды в единое целое. Это образное движение авторской концепции, направленное на достижение цели художественно-педагогического воздействия.

Ответ:

Ключ к тестовому заданию 2:

1. 1Б, 2А, 3Г, 4В

2. 1ДА, 2ДА, 3ДА, 4НЕТ, 5ДА

3. 1. Оригинальный. 2. Компилятивный. 3. Смешанный.

4. 4, 2, 3, 5, 1

5. Эталонный ответ:

Некоторые виды сценарно-режиссёрского хода:

1. Ревю (обзор актуальных событий за определённый момент).
2. Хронологический ход (построение событий в соответствии с последовательностью событий в реальности).
3. Ретроспективный ход (построение событий от финала к началу истории).
4. Сюжетный ход (построение сюжета на основе общеизвестной сюжетной линии).
5. Трансформация детали (использование детали, вещи, придавая ей каждый раз новое значение, как прямое, так и ассоциативное).
6. Лейтмотивный ход (периодический повтор, напоминание одной и той же информации, которая всякий раз приобретает новое значение).
7. Образный ход (использование какого-либо понятия имеющего многозначную трактовку)

Типовые контрольные задания к промежуточной аттестации

4 семестр - экзамен

Тестовое задание № 1

1. Установите соответствие между понятиями и их содержанием.

Последовательность действий при выполнении задания:

1. Внимательно прочитать оба списка: список 1 –понятия; список 2 – содержание
2. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.

3. Записать попарно цифры и буквы вариантов ответа (например, 1А или 4Б).

№	Понятие	№	Содержание
1	ТЕМА	А	Подбор и соединение отдельных частей чего-либо в одно целое для создания единства, законченного произведения
2	ИДЕЯ	Б	Круг жизненных явлений, рассматриваемых автором в произведении
3	СЦЕНАРИЙ	В	Подробная литературно-режиссёрская разработка содержания будущего представления
4	МОНТАЖ	Г	Основная мысль художественного произведения. Авторский вариант решения проблемы
		Д	Факт жизни и действительности, зафиксированный определенными средствами в виде прессы, фотографий, кинохроники, всевозможных справок, музейных экспонатов, рассказывающих о жизни общества, исторических событиях и т.д.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

2. Прочитайте, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Сценическое событие это:

1. Любой факт, происшествие.
2. Факт, происшествие, меняющие задачу всех действующих лиц
3. Предлагаемые обстоятельства, в которых находятся действующие лица.

Ответ:

Обоснование:

3. Установите соответствие, что относится к «фактам жизни», а что к «фактам искусства»:

Последовательность действий при выполнении задания:

1. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2 или 3 и сформировать пары элементов. Поставьте галочку напротив правильных ответов.
2. Записать попарно цифры и буквы вариантов ответа (например, 1А или 4Б).

№		А. «ФАКТЫ ЖИЗНИ»	Б. «ФАКТЫ ИСКУССТВА»
1	Письма с фронта		
2	Фрагменты дневника		

3	Фотографии реальных героев		
4	Художественные фотографии		
5	Стенограмма допроса		
6	Кинохроника событий		
7	Фрагмент документального фильма		
8	Фрагмент художественного фильма		
9	Музыка		

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7	8	9

3. Установите соответствие между понятиями и их содержанием.

Последовательность действий при выполнении задания:

1. Внимательно прочитать оба списка: список 1 –понятия; список 2 – содержание
2. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
3. Записать попарно буквы и цифры вариантов ответа (например, 1А или 4Б).

№	Понятие	№	Содержание
1	Театрализация	А	Творческий способ превращения документального материала в художественный сценарий и приведения его к художественной образной форме представления, через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств
2	Архитектоника	Б	Приём, который на основе какого-либо конструктивного принципа организует материал и придаёт ему смысловую и художественную целостность
3	Инсценировка	В	Перевод художественного материала в драматургический
4	Сценарный ход	Г	Внешняя структура сценария
		Д	Столкновение противоположных сил, стремлений, интересов, взглядов, чувств и обстоятельств в области человеческих отношений.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

5.Прочитайте утверждение и аргументируйте его.

Задание:

«Монтаж – это творческий метод сценариста».

Согласны ли вы с этим утверждением, аргументируйте свой ответ.

Ответ:

Ключ к тестовому заданию 1

1. 1Б, 2Г, 3В, 4А
2. 2. Факт, происшествие, меняющий задачу всех действующих лиц

Эталонное обоснование:

Событие имеет следующие признаки:

Действие приводит к качественно новому изменению поступков героя. Когда есть противоречия, человек начинает действовать в пространстве и во времени. Изменение происходит при столкновении с окружающей средой; с самим собой; с партнером.

3. 1А, 2А, 3А, 4Б, 5А, 6А, 7А, 8Б, 9Б
4. 1А, 2Г, 3В, 4Б
5. Монтаж – это творческий метод сценариста.

Эталонное обоснование:

В сценарной практике монтаж занимает ведущее место среди остальных методов работы над материалом сценария. Композиционная структура сценария имеет свои специфические черты, отличные от композиционной структуры драмы. Одной из таких существенных черт является монтаж, который есть важнейший метод создания сценария. Построение целостной картины из отдельных кусков, элементов – прием, при котором можно отбрасывать все лишнее, оставляя только самое главное, существенное, значительное. Слово “монтаж” французского происхождения и понимается как сборка, соединение различных частей, деталей в единую конструкцию. Монтаж в искусстве не просто соединение материала, а “сопоставление и истолкование материала”, “драматизация материала”, “драматическая концентрация”, “метод мышления и аргументации”. Монтаж - метод образной организации материала и выстраивания действия. Суть монтажа по С. Эйзенштейну в том, “что два каких-либо куска, поставленные рядом, неминуемо соединяются в новое представление, возникающее, возникающее из этого сопоставления, как новое качество”.

Тестовое задание № 2.

1. Установите последовательность событийного ряда драматургического произведения:

Событийный ряд – это определённая, взаимообусловленная чередой событий. Последовательность событийного ряда:

1. Основное событие
2. Исходное событие
3. Финальное событие
4. Главное событие
5. Центральное событие

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

2. Установите соответствие между терминами и их содержанием.

Последовательность действий при выполнении задания:

1. Внимательно прочитать оба списка: список 1 –термины; список 2 – содержание
2. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
3. Записать попарно буквы и цифры вариантов ответа (например, 1А или 4Б).

№	Типы конфликта	№	Содержание
1	Тема	А	Круг жизненных явлений (проблем), которые должны быть, художественно исследованы в сценарии, определяется тем кругом явлений, вопросов, которые в настоящее время волнуют аудиторию.
2	Идея	Б	Вывод, решение вопроса, который поставлен в данном произведении. Отвечает на вопрос – ради чего? Т.е. что говорит данное произведение (его основная мысль).
3	Конфликт	В	Основная, главная всеобъемлющая цель художественного произведения, призывающая к осуществлению идеи произведения, ради которой оно написано автором. Цель воздействия представления на зрителя, то какой реакции, каких мыслей автор желает добиться от зрителя после просмотра зрелища или участия в мероприятии.
4	Сверхзадача	Г	Столкновение, борьба, противоборство характеров, идей, мировоззрений, двух противодействующих сторон.
		Д	Психологическое происшествие, которое в корне меняет у всех действующих лиц отношение к происходящему, порождает новое соотношение сил.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

3. Установите соответствие понятий инсказательных выразительных средств, применяемых в сценариях театрализованных программ с их содержанием:

Последовательность действий при выполнении задания:

1. Внимательно прочитать оба списка: список 1 –термины; список 2 – содержание
2. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.

3. Записать попарно буквы и цифры вариантов ответа (например, 1А или 4Б).

№	Понятие	№	Содержание
1	Реприза	А	Образное сравнение, уподобление одного предмета (явления) другому
2	Метафора	Б	Один из видов типизации, при котором деформируются реальные жизненные соотношения, правдоподобие уступает место карикатуре, фантастике, резкому совмещению контрастов.
3	Гипербола	В	Наипростейшая комическая реплика, игра смыслами, неожиданное, но оправданное сближение далеко стоящих друг от друга понятий.
4	Ирония	Г	Преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления, усиление нужного впечатления.
5	Гротеск	Д	Прием художественного осмеяния, содержащий в себе оценку того, что осмеивается.
6	Аллегория	Е	Художественное преуменьшение
7	Литота	Ж	Вид иносказания, состоящий в передаче отвлечённой идеи с помощью наглядного образа. Наделение кого-либо или чего-либо признаками другого предмета.
8	Пародия	З	Ироническое подражание осмеиваемому образу, передача в гиперболизированном виде свойственных ему характерных черт.
9	Символ	И	Образ с переносным значением, предполагающий единство формы и содержания. То, что служит условным знаком какого-либо понятия, явления, идеи. Художественный образ, условно передающий какую-либо мысль, идею, переживание.
		К	Добродушно-насмешливое отношение к чему-либо, выраженное специфическим словом или действием, изображение недостатков и слабостей людей в комическом, смешном виде. Умение подмечать и выставлять на смех забавное и несуразное в жизни.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7	8	9

4. Установите соответствие между приемами инсценирования и их содержанием:

Последовательность действий при выполнении задания:

1. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – термины; список 2 – содержание
2. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
3. Записать попарно буквы и цифры вариантов ответа (например, 1А или 4Б).

№	Понятие	№	Содержание
1.	Сюжетный прием инсценирования	А.	Наглядное отображение, сопровождающее текст.
2.	Ассоциативный прием инсценирования	Б.	На основе материала выстраивается событийный ряд и сквозное действие.
3.	Иллюстративный прием инсценирования	В.	Создание смысловой и эмоциональной параллели происходящего.
		Г.	Материал стыкуется как тесно связанные между собой, но самостоятельно развивающиеся смысловые ряды

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

5. Прочитайте задание и запишите развернутый ответ.

Последовательность действий при выполнении задания

1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
2. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Задание: Существуют следующие виды и приемы монтажа: последовательный монтаж, контрастный монтаж, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, одновременность, лейтмотив, рефрен.

Дайте характеристику каждому виду и приему монтажа.

Ответ:

Ключ к тестовому заданию 2

1. 2, 1, 5, 3, 4
2. 1А, 2Б, 3Г, 4В
3. 1В, 2А, 3Г, 4Д, 5Б, 6Ж, 7Е, 8З, 9И
4. 1Б, 2В, 3А
5. Эталонное обоснование:

Последовательный монтаж. Материал соединяется на основе простых причинно-следственных связей, по принципу «одно после другого». Эпизоды монтируются во временной хронологической последовательности, подчёркивая целостность темы, достоверность фактов и событий.

Параллельный монтаж. Приём поочерёдного показа двух или более событий, происходящих параллельно. В культурно-досуговой программе это может быть действие, происходящее на планшете сцены и на видеоэкранах, в целом создающие единый художественный образ эпизода или фрагмента программы.

Ассоциативный монтаж. Предполагает такое соединение разнородного материала, в котором иллюстрируемая идея-мысль не сообщается реципиенту в готовой формулировке, а к ней он приходит самостоятельно путём ассоциативного сопоставления, увиденного в программе.

Контрастный монтаж. В основе приёма лежит стремление сценариста показать факты, явления, процессы, находящиеся в противоречии, в конфликтном отношении друг к другу. Такой приём обеспечивает наличие конфликта в драматургии программы, активизирует эмоциональное восприятие зрительской аудитории, придаёт программе ярко выраженный публицистический характер.

Одновременность. Одновременное действие на нескольких площадках, экранах, залах

Лейтмотив. Подчёркивает основную мысль сценария. Лейтмотивом в театрализованном представлении может быть не только музыкальная тема, но и действие, видеокадры, повторяющийся звуковой ряд.

Рефрен. Драматургический приём в монтаже, когда один и тот же элемент структурной информации или выразительное средство повторяется в новом эпизоде сценического действия с

дополнительным или обновлённым звучанием, или значением, развивая конфликт или усиливая воздействие на героя и зрителя.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии [Текст]: Учебное пособие / Д.Н.Аль. - 7-е изд; стереотипное. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 280 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1594-6, https://e.lanbook.com/book/101636?category_pk=2618

4. Чечётин А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 284 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/102391/#1>

Дополнительная литература

1. Калужских, Е. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учеб. пособие / Е. Калужских. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 96 с. <https://e.lanbook.com/book/74686>

2. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823.html>.

3. Литвинова, М. В. Режиссура публицистического представления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 113 с. — 978-5-4486-0771-4. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/83813.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com/>
2. <https://www.iprbookshop.ru/>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

